



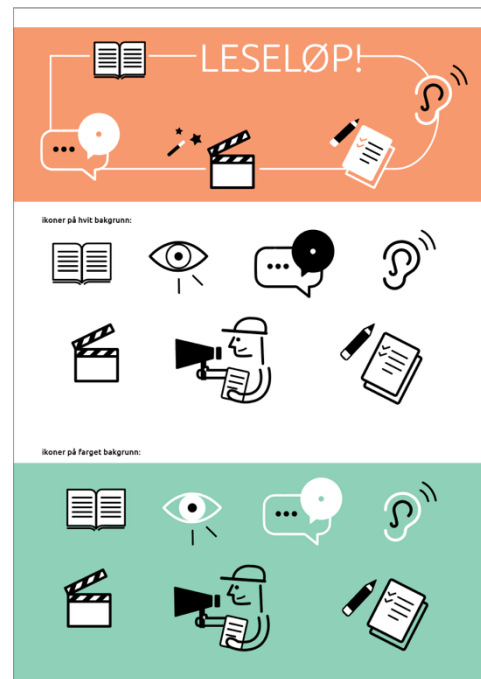
# LESELØP!

## INTRODUKSJON



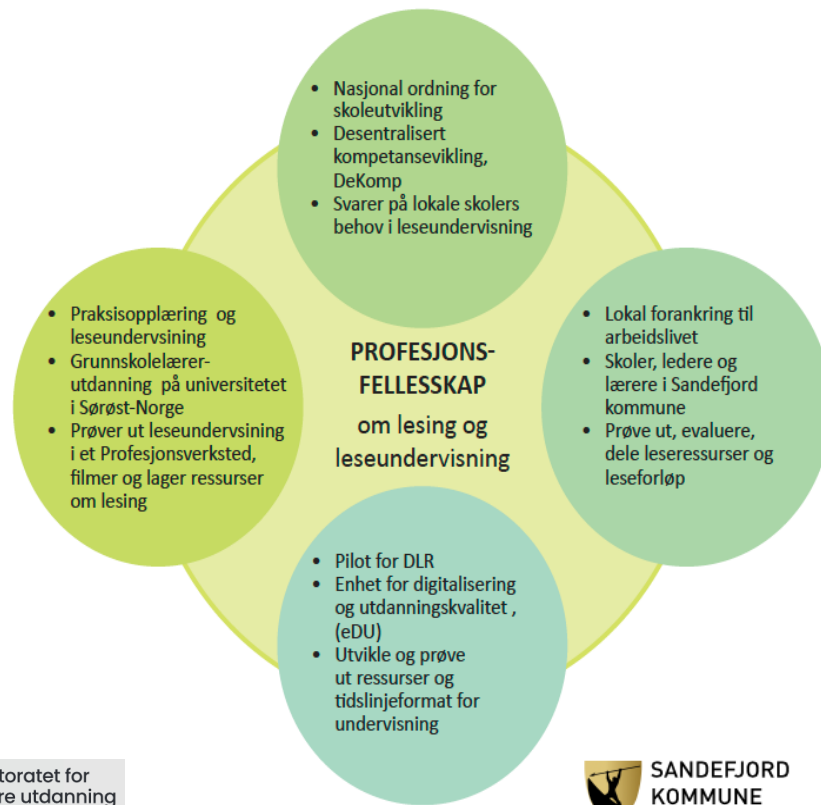
# Hva er *Leseløp*?

- Et utviklingsprosjekt, finansiert av HkDir's «Program for økt arbeidslivsrelevans i høyere utdanning».
- Et leseundervisningsprosjekt: Vi utvikler, tester ut, evaluerer og dokumenterer leseundervisning.



# Samarbeidspartnere

- Sandefjord kommune:
  - Basert på samarbeid gjennom Dekomp
  - Tett samarbeid med et utvalg «leselærere»
- Studentene:
  - Forsterket praksis i leseundervisning, direkte tilknyttet praksisfeltet
  - Erfaring med prosjektbasert kompetanseutvikling
  - Masteroppgaver



# Forskningsmessig forankring av *Leseløp!*

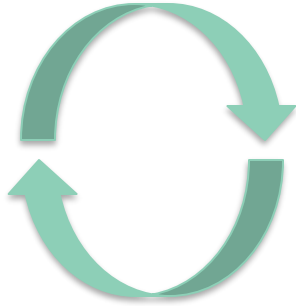
- Hver femte elev i grunnskolen presterer under kritisk grense, noe som innebærer at de har svakere leseforståelse enn det som antas nødvendig for videre utdanning og deltakelse i yrkeslivet (Frønes & Jensen, 2020).
- God lesekompetanse er en forutsetning for å lykkes i utdanning og arbeid. (Kompetanseutvalgets rapport, Regjeringen, 2020, s. 35)
- Leselæreren ønsker seg faglig oppdatering, men leser selv lite faglitteratur (Kunnskapsdepartementet 2018-2019, s. 39; 42).
- Etablerte lærere har en stor metodisk verktøykasse (Smith & Ulvik, 2015, Tveitereid, 2012).

*Leseløp!* skal kople lærerens verktøykasse med forskernes teoretiske kunnskap om lesing

# I *Leseløp!* arbeider vi med å....

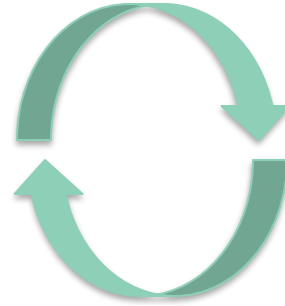
- Skape *sammenheng* mellom leseforskning, leseundervisning og leselærerens praktiske ferdigheter.
- Utvikle leseundervisning, der de ulike leseressursene er komponert som helhetlige leseforløp.
- Lage digitale leseundervisningsressurser, slik at de blir tilgjengelig for leselærere i skolen og i lærerutdanningen.

# Arbeidsgangen i *Leseløp!*



Idefase

Utvikling av  
leseundervisning



Gjennomføring  
i klasserommet

Refleksjoner  
Revisjoner

Digitalisering





<https://vimeo.com/949175031/dfc97f64dc?fl=pl&fe=vl>

# Leseløp – om hva?

- Utgangspunkt i *leseproblemer* – identifisert gjennom leseforskning og gjennom praksis
  - Eksempler på et utvalg emner p.t.: Kritisk lesing, lesing av noveller som kunst, lesing av lengre verk, lesing av tekststykker i matematikk, lesing av kilder i naturfag lekende, estetisk lesing, begrepslæring ...
- Hele tekster – med hele klasser
- Kollektive leseaktiviteter
- Kroppslig lesing og lesing som iscenesettelse
- Leseløpets dramaturgi: Dramaturgiske modeller, virkemidler og innganger
- Komposisjonen «vokser ut av» den enkelte primærteksten
- Lesing i forgrunnen, men lesing kombineres med ander grunnleggende ferdigheter