Et bilde som inneholder tekst, Font, Grafikk, grafisk design

Automatisk generert beskrivelse

**Leseløp:** *Klovnen som rett og slett ikke var særlig morsom* av Kim Fupz Aakeson og Stian Hole (2021)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Hva | Hvordan | Tid | Hvorfor |
| Klassen ser filmen *Dumbo* (Burton, 2019). | Oppgaver knyttet til filmen med spørsmål som: Hvorfor er dette 1920? | 90 min | • For å visualisere fenomenet sirkus og aktivere elevenes forkunnskaper om eller tilføre kunnskap om sirkus  • Fordi oppgavene gir fokus og retning for seeropplevelsen |
| Høytlesing med lytteoppgaver | Elevene får lytteoppdraget: Hva kan du si om sirkuset (mennesker, steder, farger, lukter, smaker, stemning, dyr, aktiviteter og samtaler)? Oppslagene fra bildeboka vises på storskjerm. | 15 min | * • Fordi høytlesing skaper felles leseopplevelse * • Siden storskjerm sikrer at verbaltekst og bilder oppleves simultant * • Fordi lyttebestillinger skaper fokus og konsentrasjon, sirkler inn sentrale poeng og kobler på flere sanser i møte med verbaltekst og bilder |
| Lærerstyrt helklassesamtale | Helklassesamtale om lyttebestillingene der læreren stiller ulike typer spørsmål som oppmuntrer til både erfaringsbaserte og analytiske lesemåter | 10 min | • Fordi dette fungerer som forberedelse til oppdragene som skal løses i grupper etterpå |
| Sirkusinstallasjon | * Elevene får popcorn når de kommer inn i klasserommet. Det spilles sirkusmusikk, og veggene er dekket med forstørrete oppslag fra boka. Det vises sirkusbilder på storskjerm av for eksempel trapeskunstnere og sjonglører. | 7 min | * • For å illudere sirkuset som sted ved hjelp av lyd, lukt, smak og visualisering   for å markere at man trer inn i et fiktivt univers |
| Repetisjon av innholdet i boka | Helklassesamtale om sentrale handlingselementer, konflikt og tema | 10 min | * • Fordi undervisningen gjennomføres over to dager * Repetisjonen kan utgå hvis man ikke har opphold i undervisningen. |
| Skriveoppdrag i grupper | Elevene jobber på firerbord som er satt i sirkel som en manesje. Alle gruppene har ulike oppdrag knyttet til sirkuset som sted. | 60 min | * • Fordi at ved å gi ulike oppdrag belyses sirkuset som sted fra seks ulike vinkler |
| Framføring av skriveoppdragene | Hver gruppe legger fram sitt oppdrag for klassen der rommet er organisert for å illudere en sirkusmanesje. I sum blir oppdragene til en liten forestilling om boka. | 30 min | * • Fordi det gir en rik tolkning av teksten og alle elevene får «opptre» |