Et bilde som inneholder tekst, Font, Grafikk, grafisk design

Automatisk generert beskrivelse

**Leseløp:** å lese og dokumentere eget liv

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FØR LESING | | | |
| Hva | **Hvordan** | **Tid** | **Hvorfor** |
| Anslag – installasjon  med oppslag fra Rigel, lydkulisse og bildesti | Alle oppslagene i boka er laminert og hengt på veggen i klasserommet.  Vi hører lyden av bombefly og russisk folkemusikk. På gulvet ligger laminerte bilder og små tekster (se under aktivitet x). På tavla står dette: «Det er kun jeg som skal bestemme over min skjebne» (s. 118 i *Rigel*). | 5 min | • For å skape en kollektiv og samlende opplevelse  • For å skape nysgjerrighet på temaet i boka  • For å antyde sentrale temaer i boka (en *teaser*)  • Fordi lydkulissen underbygger alvoret i temaet  • Fordi flersanselige og estetiske uttrykk kan skape følelser |
| Helklassesamtale om anslaget | Klassen samtaler om sitatet på tavla og betydningen av installasjonen. | 6 min | • For å aktivere elevenes forkunnskaper og bruke tolkninger av anslaget som styring av tekstforståelse |
| Gjenfortelling av minner | Læreren gjenforteller et godt minne fra barndommen. | 2 min | • For å modellere aktiviteten / være forarbeid til elevenes skriveoppgave |
| Skriveoppgave om  minner – beskrive et  godt minne | Elevene skriver (individuelt) om et godt minne. | 3 min | • For å aktivere bevissthet om hvordan vi velger og utelater hendelser når vi skal fortelle om eget liv |
| UNDER LESING | | | |
| Høytlesingmed lærerforklaringer av begreper og illustrasjoner | Læreren leser første del av boka og forklarer sentrale begreper som er avgjørende for å forstå tema, tidsånd og sentrale hendelser. | 40 min | • For å vise seg selv som en leselærer og for å øve opp elevens lytteferdighet  • For å gi elevene en felles opplevelse av boka  • For å forklare ukjente ord og begreper og gi elevene nødvendig historisk kontekst |
| Lesestopp 1– bli kjent med Julian | Elevene bruker oppslagene på veggen til å skrive ned biografisk informasjon om Julian. De sammenlikner egne notater i par og supplerer notatene sine med den informasjonen de ikke hadde funnet selv. | * 9 min | • For å repetere og slik huske innholdet bedre, men også for å skape nærere identifikasjon med Julian  • For å dele kunnskap med hverandre |
| Høytlesing |  | * 11 min |  |
| Lesestopp 2– bli kjent med Asbjørn | Elevene bruker oppslagene på veggen til å hente ut biografisk informasjon om Asbjørn. De sammenlikner egne notater i par og supplerer notatene sine med den informasjonen de ikke hadde funnet selv. | 1. 5 min | • For å repetere og slik huske innholdet bedre, men også for å skape nærere identifikasjon med Asbjørn  • For å dele kunnskap med hverandre |
| Høytlesing |  | 7 min | * Høytlesing |
| Lesestopp 3 – bli kjent med tiden | Elevene skriver et tokolonnenotat der de sammenlikner egen ungdomstid med ungdomstiden til karakteren Odd under andre verdenskrig. | 7 min | * • For å sette seg inn  i forskjeller mellom ungdomstiden i 1940-årene  og i dag   • For å forsøke å sette seg inn i et liv som står langt fra sitt eget |
| Høytlesing |  | 5 min |  |
| Lesestopp 4 – bli kjent med stedet | Elevene bruker oppslaget på s. 70–71 som viser et oversiktsbilde av Øvergården på Rosøya, og bruker beskrivende setninger og adjektiver om det de ser på oppslaget. | 7 min | * • For å få oversikt over øya der Julian ble reddet og skjult fra tyskerne   • For å oppøve beskrivende språk |
| Høytlesing |  | 8 min | Høytlesing |
| ETTER LESING | | | |
| Gjenfortelling av Rigel, med lydkulisse:  Rakhmaninov: Piano Concerto Nr. 2 in C Minor, Op 18:2. Adagio sostenuto | Læreren leser et selvskrevet sammendrag av Rigel  (se gjenfortelling under aktivitet 9).  Musikken spilles lavt mens historien gjenfortelles (repeteres). Læreren begrunner valget av bakgrunnsmusikk med utgangspunkt i Rakhmaninovs kritikk av diskriminering av jøder  (se begrunnelse under aktivitet 9). Læreren viser lysark med bilde av flytende døde kropper på tavla. | 10 min | • For å skape felles bakgrunnskunnskap for alle elevene før de fortsetter videre bearbeiding av Rigel |
| Skriveoppgave – å velge et oppslag og begrunne hvorfor | Elevene går tause rundt og studerer de nummererte oppslagene på veggen. Etter fem minutter velger de det oppslaget som gjør mest inntrykk på dem, noterer nummeret på en gul lapp og skriver en «fordi»-setning som begrunner valget. Lappen leveres til læreren. | 7 min | • For å ta aktivt standpunkt til tekst |
| Høytlesing av forordet | Læreren leser forordet høyt, men med kontekstualiserende kommentarer. Læreren har framhevet noen sentrale sitater fra forordet (se lysark). | 6 min | • For å skape en kollektiv og samlende opplevelse  • For å forklare ukjente ord og begreper  • For å styre elevenes lesing av en utfordrende tekst |
| Skriveoppgave: Hvem er fortelleren i Rigel? | Elevene skriver i par og argumenterer for hvem som er den egentlige fortelleren  i Rigel. Er det jenta i introduksjonen? Er det Julian? Er det Asbjørn?  Er det noen helt andre? | 8 min | • For å tydeliggjøre laget av fortellerstemmer i Rigel |
| Lærerforedrag om kilder | Læreren holder et kort foredrag om kilder, med vekt på en kritisk bevissthet rundt bruken av primær- og sekundærkilder og hvordan tiden kan påvirke oppfatningen av hendelser. | 5 min | • For å tydeliggjøre hvordan subjektive opplevelser og minner ikke nødvendigvis stemmer overens med det som objektivt er sant |
| Gruppearbeid om kilder | Elevene (i par) bruker kildelista i Rigel som grunnlag for å finne bevis for at Julian og Asbjørn er reelle personer. De diskuter så funnene sine med en annen gruppe og supplerer egen informasjon med den nye fra de andre. | 10 min | • For å arbeide eksplisitt med forskjellen på dokumenterte og ikke-dokumenterte hendelser |
| Kroppen tar stilling | Elevene tar stilling til påstander fra boka som  vi er sikre på eller ikke. | 11 min | • For å bevisstgjøre hva som er faktabaserte og fiksjonsbaserte elementer i Rigel  • Fordi en kroppslig tilstedeværelse tvinger elevene til å ta et standpunkt |
| Kollektiv bevissthet | Læreren modellerer en fortelling som er del av vår kollektive bevissthet (se aktivitet 13). | 9 min | • For å tydeliggjøre individuelle og kollektiv minner |
| Skriveoppgave:  Elevene skriver om et minne med  kilder fra eget liv. | Elevene skriver en kort tekst som tar utgangpunkt i et minne, ved hjelp av en skriveramme (se aktivitet 13).  Læreren modellerer hvordan ulike kilder kan dokumentere hendelser i eget liv. Elevene lager (individuelt) tidslinje med viktige hendelser fra eget liv. Deretter diskuterer de hvor viktige/uviktige hendelsene er (i par).  Elevene lager så en revidert tidslinje der de velger ut tre–fire hendelser fra livet sitt som de kan dokumentere.  Aktiviteten oppsummeres i en helklassesamtale om dokumenterbare kilder. | 11 min | * • For å arbeide eksplisitt med hvordan kilder kan brukes til å dokumentere hendelser * for å ha et kritisk blikk på fortolkning av kilder |
| Større skriveoppgave med lydkulisse | Elevene velger én av tre oppgaver, utformet med utgangspunkt i Rigel.  Klassisk musikk spilles i bakgrunnen. Læreren veileder i skriveprosessen. Elevene leverer teksten ved avslutningen av økta og får respons av læreren i etterkant. | 40 min | * • For å bruke erfaringer fra  Rigel i eget tekstarbeid |