Kilder

Bakke, J.O. & Lindstøl, F. (2021). ”For a few minutes I could pretend I was someone else” – a study of multiple approaches to fiction reading activities. *Jased Thematic Issue of Dramaturgy in Didactic Contexts*. https://jased.net/index.php/jased/article/view/2628

Blikstad-Balas, M. & Roe, A. (2020). *Hva foregår i norsktimen?* Oslo: Universitetsforlaget.

Christoffersen, E. E. (2011). Spilleregler og benspænd. *Peripeti*, *8*(16), 134–141. <https://tidsskrift.dk/peripeti/article/view/8259>

Fjørtoft, H. (2013). Nærlesing på ungdomstrinnet. *Norsklæraren*, 4. LNU/Fagbokforlaget.

Fredwall, I. E., Moseid, E. A. & Slettan, S. (red.) (2022a). *Elevene og litteraturen: Estetisk*

*lesing på barnetrinnet*. Cappelen Damm Akademisk.

Gablelsen, O. G., Blikstad-Balas, M. & Tengberg, M. (2019). The role of literature in the

classroom: How and for what purpose do teachers in lower secondary school use

literary texts? *L1-Educational studies in language and literature, 19*, 1–12.

Hennig, Å. (2019). *Leselyst i klasserommet – om trusler og redningsaksjoner.* Gyldendal Norsk Forlag.

Lindstøl, F. (2016). Tenk hvis – Om fiksjonserfaringer som utgangspunkt for refleksjon i lærerutdanningen. *Acta Didactica Norge*, *10*(3), Art. 14,  <https://doi.org/10.5617/adno.2964>

Lindstøl, F. (2024). «Han har yst til å feire før han blir ordentlig død.» Om estetisk leseundervisning på småskoletrinnet. I Visuell litteratur. Møteplasser i og utenfor bøkene. L. Wahlmann Olsen., T. Solstad, A. B Storm-Larsen (red.) Fagbokforlaget.

Røskeland, M. (2020). Bilde i ord: Litteraturlesing som visuell erfaring. I Å. H. Kallestad og M. Røskeland (Red.), *Sans for danning: Estetisk vending i litteraturdidaktikken* (s. 42–54). Universitetsforlaget.

Tørnby, H. & Stokke, R. S. (2022). Estetiske dimensjoner i litteraturmøter. I E. S. Tønnessen; R. S. Stokke, (Red.), *Møter med barnelitteratur: Introduksjon for lærere*. (2. utg., s. 357–382). Universitetsforlaget.